

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

(DE LAS AGENCIAS Y CORRESPONSALES)

LA GUERRA EN EUROPA

CONQUISTA DE LOS DARDANELOS POR LOS ALIADOS

DESTRUCCION DE LOS MEJORES FUERTES

El gran triunfo ruso de Przasnysz

CAPTURA DE PRISIONEROS

Fuerte cañoneo en el Aisne

EL PRESUNTO ATAQUE TEUTON A CALAIS

Aislamiento de Alemania en el mundo

BOMBARDEO EN EL GOLFO DE SAROS

PARIS, 3. — "Le Matin" publica una información dando cuenta de que cuatro buques de guerra bombardearon las posiciones del ejército otomano en el golfo de Saros.

PAU EN RUSIA

Agasajos al enviado francés

PARIS, 3. — Informan de Petrogrado que el general Paul ha sido visitado por las principales personalidades de la capital.

no se abrigan las menores dudas, porque ya está bien definida.

La Gran Bretaña no consentirá que Alemania reciba víveres, porque juzga que tal cosa no haría sino prolongar la guerra indefinidamente.

Se espera con enorme interés conocer la noticia que anunciarán los Estados Unidos en el sauto.

TRIUNFO FRANCÉS EN PONT-A-MOUSNON

PARIS, 3. — Los alemanes efectuaron un vigoroso ataque sobre las líneas republicanas en las inmediaciones de Pont-A-Mousnon.

Los franceses defendieron sus posiciones entusiastamente forzando al enemigo a retirarse, después de varias horas de combate.

Durante la acción se libraron combates cuerpo a cuerpo, con ventaja para las tropas francesas.

GUILLERMO QUIERE TOMAR CALAIS

La seriedad de los aliados

LONDRES, 3. — Informan de Amsterdam que el emperador Guillermo trasladará en breve a Flandes Occidental, con el fin de presenciar las operaciones preliminares para la marcha hacia Calais.

Además esa comunicación que los alemanes abrigan grandes esperanzas en el éxito de esa maniobra.

LONDRES, 3. — Al sur de Ypres han intentado las tropas alemanas forzar las líneas de los aliados, por medio de ataques y violentos ataques.

Tales tentativas no han dado resultado alguno, porque el ejército aliado, alertado para la defensa, ocupa posiciones ventajosas y rechaza las acometidas del enemigo.

TRIUNFO INGLÉS EN LA BASSEE

Análisis de trincheras "nemigas"

LONDRES, 3. — Despatches de París confirman que los ingleses han ocupado, tras análisis trincheras, la línea de la Basée, sobre un frente de varios centenares de metros.

Las bajas inglesas han sido muy reducidas, debido a la habilidad con que se ha procedido al ataque.

La presión de las tropas británicas en esa zona es fuertemente sostenida y se lucha sin interrupción.

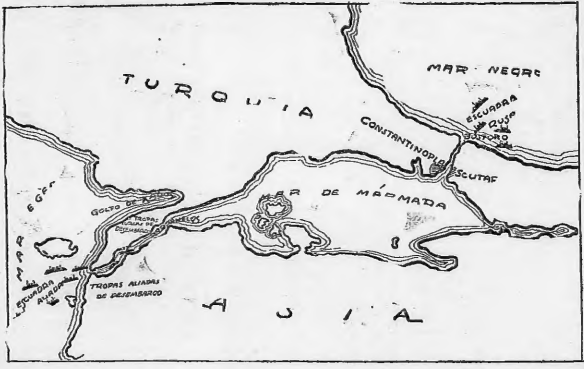
EN LAS LINEAS DEL NIEMEN

PETROGRAD, 3. — La ofensiva rusa en las líneas del Niemen assume un carácter cada vez más decisivo.

Los alemanes, al sereno de Grodno, se hallan parapetados en posiciones defendidas por cuantiosa artillería y crucen por alambros de paja.

Después de las últimas horas los rusos han lanzado enormes masas sobre los atrinchamientos enemigos, apoderándose de algunas posiciones fortificadas y capturando gran cantidad de soldados.

La lucha, según informaciones de



Requisito demostrativo de la situación de Constantinopla, amenazada por las escuadras aliadas en los Dardanelos y la rusa en el Mar del Norte. Según los telegramas de hoy, la flota francorusa, ha destruido los últimos fuertes de la embocadura del estrecho, encontrándose a punto de franquear el paso del Mar de Mármara. El bloque de Stambul es, pues, cosa de pocos días.

cuartel general, ha sido una de las violentas de cuantas se han librado en el curso de la guerra.

Los alemanes comprenden que perdidas sus posiciones en esa zona y obligados a retroceder, se verá forzada a modificar su plan de campaña, intentando emprender operaciones peligrosas al paso que el ejército ruso podrá seguir la ofensiva quizás de manera definitiva.

LA OFENSIVA RUSA

El gran triunfo de Przasnysz — Captura

PETROGRAD, 3. — Un despacho del cuartel general anuncia que en la toma de Kruseniels los rusos capturaron varios oficiales alemanes y numerosos individuos de tropa.

Destacamentos moscovitas hostilizarán a la retaguardia del ejército alemán, que se retira en dirección a las posiciones de las fronteras.

TOMA DE LOS DARDANELOS

LONDRES, 3. — Comunican de Atenas que en aquella capital se sabe a

ciencia cierta que en Constantinopla ha caído verdadero pánico la destrucción de las baterías de Koca Bahri Salim.

Además ese despacho que el tiempo a la medida y que las operaciones de la escuadra aliada se prosiguen activamente.

LONDRES, 3. — "The Morning Post" publica un despacho de Atenas anunciando que los aliados se preparan a desembarcar y capturar capones de mar en el lado europeo de los Dardanelos.

Se cree que los turcos concentrarán todas sus fuerzas en la parte superior del estrecho.

Las operaciones combinadas

El teniente coronel Roussel ha escrito en el "Petit Journal" lo siguiente: "Como es sabido, largueta ha trascurrido desde que se celebró una conferencia, a la que asistieron representantes de las tres naciones aliadas

das, y en la que fueron discutidas las bases de un plan de operaciones combinadas que permitirán "coordinar esfuerzos".

La idea, muy bien acogida por la prensa rusa, la defensora en "The Times" el coronel Hodgkinson, y lord Seaborne en la Cámara de los Comunes.

El coronel británico asegura: "Si mientras ahora uno de los aliados se ocupa de la defensa, el otro se ocupará de reforzar o de proveer a la captura del enemigo concentrando todas sus energías en un solo punto sin temer a un fracaso".

Dicho así, en absoluto, eso es rigurosamente cierto. Pero hay que tener cuenta que los métodos de operaciones de la guerra actual se hallan muy distantes entre sí, a más de presentar notables diferencias.

No se trata hoy de movimientos análogos a los de los siglos 15 y 16, a que aludimos únicamente como, sino de maniobras independientes unas de otras, y entre las que no hay ni puede existir relación material.

Concediéndose el proceder de Rusia tiene al menos una fuerza estratégica y real

AVISO AL PUBLICO

Aviamos a nuestros suscriptores y al público en general, que todos los agentes administrativos de este diario, deben llevar para acreditarse en tal carácter un carnet de fecha posterior al 10 de Enero, no teniendo autorización alguna para hacer suscripciones los que no tienen este requisito.

procamente; pero esa repercusión es muy indirecta.

El hecho de que inclinaríamos una ofensiva general no implicaría el que las rusas, debieran o pudieran emprenderla también, al al que fuera razonable, en tales una actividad pasiva y se limitaran a atraer sobre ellos el mayor tiempo posible de contingentes enemigos.

Por el contrario, las operaciones rusas no envuelven la obligación para nosotros de realizar otras semejantes.

Todo en esta cuestión se halla sometido a circunstancias de tiempo y de lugar. Obrar de acuerdo nos parece muy bien; pero guiamos, estrictamente los unos por los otros, es absolutamente imposible, y aun de no serlo, no creo que resultara ventajoso.

Ejercer, por lo tanto, el para ello se presentará la oportunidad, una prueba sobre determinado punto de los territorios enemigos; organizar una expedición para amenazar alguna posición importante de cuantiosa de los adversarios; he ahí todo para una conferencia, en la que se puntualizará lo que a cada potencia contratante correspondiese hacer para la falta de la otra.

En la guerra actual se hallan muy distantes entre sí, a más de presentar notables diferencias.

No se trata hoy de movimientos análogos a los de los siglos 15 y 16, a que aludimos únicamente como, sino de maniobras independientes unas de otras, y entre las que no hay ni puede existir relación material.

Concediéndose el proceder de Rusia tiene al menos una fuerza estratégica y real

El teniente coronel Roussel ha escrito en el "Petit Journal" lo siguiente: "Como es sabido, largueta ha trascurrido desde que se celebró una conferencia, a la que asistieron representantes de las tres naciones aliadas

das, y en la que fueron discutidas las bases de un plan de operaciones combinadas que permitirán "coordinar esfuerzos".

La idea, muy bien acogida por la prensa rusa, la defensora en "The Times" el coronel Hodgkinson, y lord Seaborne en la Cámara de los Comunes.

El coronel británico asegura: "Si mientras ahora uno de los aliados se ocupa de la defensa, el otro se ocupará de reforzar o de proveer a la captura del enemigo concentrando todas sus energías en un solo punto sin temer a un fracaso".

Dicho así, en absoluto, eso es rigurosamente cierto. Pero hay que tener cuenta que los métodos de operaciones de la guerra actual se hallan muy distantes entre sí, a más de presentar notables diferencias.

No se trata hoy de movimientos análogos a los de los siglos 15 y 16, a que aludimos únicamente como, sino de maniobras independientes unas de otras, y entre las que no hay ni puede existir relación material.

Concediéndose el proceder de Rusia tiene al menos una fuerza estratégica y real

El teniente coronel Roussel ha escrito en el "Petit Journal" lo siguiente: "Como es sabido, largueta ha trascurrido desde que se celebró una conferencia, a la que asistieron representantes de las tres naciones aliadas

das, y en la que fueron discutidas las bases de un plan de operaciones combinadas que permitirán "coordinar esfuerzos".

La idea, muy bien acogida por la prensa rusa, la defensora en "The Times" el coronel Hodgkinson, y lord Seaborne en la Cámara de los Comunes.

El coronel británico asegura: "Si mientras ahora uno de los aliados se ocupa de la defensa, el otro se ocupará de reforzar o de proveer a la captura del enemigo concentrando todas sus energías en un solo punto sin temer a un fracaso".

Dicho así, en absoluto, eso es rigurosamente cierto. Pero hay que tener cuenta que los métodos de operaciones de la guerra actual se hallan muy distantes entre sí, a más de presentar notables diferencias.

No se trata hoy de movimientos análogos a los de los siglos 15 y 16, a que aludimos únicamente como, sino de maniobras independientes unas de otras, y entre las que no hay ni puede existir relación material.

Concediéndose el proceder de Rusia tiene al menos una fuerza estratégica y real

El teniente coronel Roussel ha escrito en el "Petit Journal" lo siguiente: "Como es sabido, largueta ha trascurrido desde que se celebró una conferencia, a la que asistieron representantes de las tres naciones aliadas

das, y en la que fueron discutidas las bases de un plan de operaciones combinadas que permitirán "coordinar esfuerzos".

La idea, muy bien acogida por la prensa rusa, la defensora en "The Times" el coronel Hodgkinson, y lord Seaborne en la Cámara de los Comunes.

El coronel británico asegura: "Si mientras ahora uno de los aliados se ocupa de la defensa, el otro se ocupará de reforzar o de proveer a la captura del enemigo concentrando todas sus energías en un solo punto sin temer a un fracaso".

Dicho así, en absoluto, eso es rigurosamente cierto. Pero hay que tener cuenta que los métodos de operaciones de la guerra actual se hallan muy distantes entre sí, a más de presentar notables diferencias.

No se trata hoy de movimientos análogos a los de los siglos 15 y 16, a que aludimos únicamente como, sino de maniobras independientes unas de otras, y entre las que no hay ni puede existir relación material.

Concediéndose el proceder de Rusia tiene al menos una fuerza estratégica y real

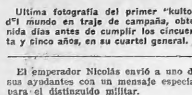
El teniente coronel Roussel ha escrito en el "Petit Journal" lo siguiente: "Como es sabido, largueta ha trascurrido desde que se celebró una conferencia, a la que asistieron representantes de las tres naciones aliadas

das, y en la que fueron discutidas las bases de un plan de operaciones combinadas que permitirán "coordinar esfuerzos".

La idea, muy bien acogida por la prensa rusa, la defensora en "The Times" el coronel Hodgkinson, y lord Seaborne en la Cámara de los Comunes.

El coronel británico asegura: "Si mientras ahora uno de los aliados se ocupa de la defensa, el otro se ocupará de reforzar o de proveer a la captura del enemigo concentrando todas sus energías en un solo punto sin temer a un fracaso".

Dicho así, en absoluto, eso es rigurosamente cierto. Pero hay que tener cuenta que los métodos de operaciones de la guerra actual se hallan muy distantes entre sí, a más de presentar notables diferencias.



Ultima fotografia del primer "kultu" al mundo en traje de campaña, obtenida días antes de cumplir los cincuenta y cinco años, en su cuartel general.

El emperador Nicolás envió a uno de sus ayudantes con un mensaje especial para el distinguido militar.

EL BLOQUEO CONTRA ALEMANIA

Actitud de los Estados Unidos

WASHINGTON, 3. — En los círculos diplomáticos se cree que la representación norteamericana por los Estados Unidos sólo será aceptada por los alemanes en el caso de que implorara condiciones en el envío de artículos alimenticios destinados a la población civil alemana y de algunas materias primas para las industrias que actualmente están paralizadas.

Respecto a la actitud de Inglaterra,

HABLA OFFRE

Un periodista y amigo del generalismo francés ha obtenido de la gloriosa figura militar las siguientes declaraciones sobre la campaña, concretando sus opiniones sobre los primeros cinco meses de guerra.

Por qué se perdió la batalla de Charleroi—

"... Antes de ser general, quise permanecer hombre. Un día, al principio de la guerra, alguien me preguntó: ¿las capacidades militares del generalismo, me daban a tener en sus manos los destinos del país, eran tales que Francia pudiera contar con la victoria. Proseguí con la misma, habiendo sido una sencilla advertencia en los días de mi juventud."

Y alabando en el día de gloria, como una victoria de independencia, dijo: "Yo no me daña; pero no al heroísmo. Es la unidad con su propia habilidad... El general "Robert" es un día, la gran capital. No se perdía contra él. Y, por tanto, si su nombre lo dijese, repetiría: "Porque precisa vencer, el día de la victoria final".

En la guerra no se trata de ganar, sino de vencer por su voluntad. No puede contra él. Y, por tanto, si su nombre lo dijese, repetiría: "Porque precisa vencer, el día de la victoria final".

En la guerra no se trata de ganar, sino de vencer por su voluntad. No puede contra él. Y, por tanto, si su nombre lo dijese, repetiría: "Porque precisa vencer, el día de la victoria final".

El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que como una corriente prosaica entre el público y uno entre los militares estadísticos, de que en Bélgica fulminaron por las armas aporreadas. El general Joffre es de esos hombres que en el curso de su vida no han perdido nada. "El día de volver a casa de los labos, se despartaron en los días de los sucesos análogos de la rápida marcha sobre París y de la batalla de Charleroi, que se vio muy mal por un momento análogo a la confianza de Joffre. "Explicación de Joffre—ese de Charleroi". Dado a la verdad que mi pregunta ni el carácter, ni la impresión al general. Lo pregunté al, verdaderamente, era exacto lo que

NOTES

Another plot to assassinate Turkia ministers has been discovered. The intended victims were Talaat bey and Enver pasha, chancellor of the exchequer and minister for war respectively. The only result has been a large number of executions for conspiracy. The ministers in question, however, who were corrupted by the Germans and raised their own country to slave of German rule a little longer are the two chief criminals in Turkey and all Europe outside of the German empire, would be well content to learn of their death by whatever means.

Russia continues to make great progress in the Caucasus. The Turks are suffering defeat at all points. German instruction is covering them with nothing but disaster, even worse in this war than in the last against the Balkan States. The steady breaking of the Turks will have an enormous effect on the war in the center, as the Allies will be able to march through European Turkey and carry the war into the heart of Austria. The impact which Great Britain and France will give to this line of attack will shake the dual monarch to its foundations, and perhaps a little deeper.

The Italian Government is taking vigorous steps against the publication of information respecting the movements of the army. It is also making special provision for military and civil supply. However, it is just possible that Italy will delay too long. When the Allies are masters of Constantinople, which will be the case in a few days, they will be so strong in southeastern Europe, that the intervention of Italy will matter very little to them. Indeed it would

probably suit them better if she remained out, as it would simplify the final adjustment of accounts.

The Egyptian correspondent of "The Times" has interviewed the Sultan of Egypt with reference to the present situation. Hussein Kemal declares the German-Turkish invasion of the Suez Canal a merely fantastic adventure. He advises Italy to follow the British policy with the natives, and conciliate the tribes of Cyrenaica instead of trying to crush them into an unwilling obedience by force of arms.

Italy is in danger of following, perhaps unwittingly, too closely in the footsteps of the Germans, in trying to reduce the conquered peoples of her new north African possessions by force of arms. If the Italians are prepared to repopulate the country with their own stock, and obliterate the natives it is possible but otherwise it is not, as they only create a perpetual hatred which sooner or later would find a means of means of revenge.

La batalla de Soissons

Los críticos convienen en que la presencia del káiser es la que ha dado rebuena más que importante a la batalla de Soissons, porque, en realidad, lo que ha habido en aquella zona ha sido un cambio de posiciones.

Un cronista militar que asistió al combate consigna que después de abandonar una de las trincheras francesas, "tuvo errante con algunos de sus compañeros. Al amparo de las sombras de la noche se internaron en el bosque de remont, y su sorpresa no tuvo límites cuando advirtieron que una trinchera de la que procuraban apartarse, por estar desde hacía tres meses en poder de los alemanes, había sido ocupada desde

el día anterior por los franceses, según los manifestó un campesino que caminaba hacia Soissons. Este informe no debería comprobarlo pronto.

La entrada a una posición les fue facilitada por las avanzadas en cuanto se dieron a conocer.

Solo la granición era francesa. Todo lo demás proclamaba el dominio alemán. Armas, bombas, de mano, flechas secundarias, calzones reducidos y forma de mortero, con los cuales los alemanes cortan las alambradas de campo contrario.

A unos 300 metros de estas trincheras había otra en posesión de los alemanes. La primera había sido reconquistada por los franceses en un brioso ataque de bayoneta de los bravos. El enemigo había replegado a su segunda posición, sin precipitadamente su caso había podido recoger sus heridos, de los cuales había algunos en poder de los franceses, y no pocos dellos seguir abandonados entre las dos trincheras, porque sus



El cardenal Mercier, príncipe de la Iglesia y apóstol de las virtudes cívicas de Bélgica, su patria.

LOS "KULTOS"



El mariscal Hindenburg, comandante en jefe de las fuerzas austro-alemanas que operan contra los rusos, y cuyo reciente último fracaso dice que le ha retirado la confianza del emperador.

lamentos llegaban en medio del misterio de la noche a la posición reconquistada. Detrás el cronista que la contaba, debió reír en los dos campos el día que los alemanes avanzaban al norte de Soissons, y diez cañones arrojaban sobre esta desgraciada ciudad miles de granadas. De otro modo no se explica que en los momentos en que los germanos ocupaban nuevas trincheras perdieran a una en un espacio de terreno que excede de siete kilómetros.

Un duelo en el aire

El aviador Gilbert, volviendo de hacer un reconocimiento sobre San Qui-

llo, fluyendo a bordo a un teniente observador, vio a un aviador alemán y se puso en su persecución.

Veintidós minutos después, ya en las inmediaciones de Amiens, logró colocarse encima del aviador alemán y trató de acercarse para disparar contra él.

El teniente observador que acompañaba a Gilbert disparó contra el piloto alemán a diez o doce metros de distancia.

Vieron que el piloto alemán permanecía inmóvil y comenzaba a descom-

por su parte, Gilbert taló enseguida al descendente en la misma dirección al enemigo seguía.

El observador francés volvió a disparar.

A baja altitud el hecho al observador que acompañaba al aviador alemán en el acto.

Los disparos siguieron, y el piloto alemán acertó el descenso.

Gilbert descendió también, y él y su acompañante se precipitaron al aparato enemigo.

El piloto alemán sufrió un desvanecimiento.

Gilbert le ayudó a levantarse.

El alemán estrechó su mano y le felicitó.

Le ha entregado un documento, escrito de su puño y letra, que dice:

"El teniente aviador alemán Keller da las gracias al aviador francés Gilbert, por la amabilidad con la que le ha dispensado después de perseguirle de modo amable".

Una comisión especial formada en Rusia para investigar los datos y alrededores cometidos por los alemanes en la Polonia, declara que los alemanes, como se ve, se habrían encaminado especialmente contra los templos: han destruido en un parte solamente, la friolera de más de mil iglesias.

No se puede sospechar, cuál sea el interés de los alemanes al destruir todos los templos que encuentran a su paso.

GRANDES FIGURAS EUROPEAS



La emperatriz Alejandra Feodorovna de Rusia, vestida con el uniforme de la guardia imperial.

Los alemanes contra las iglesias

LINEAS "NELSON" DE VAPORES

Próximo salida para LONDRES
VAPORES CORBINOS
HIGHLAND CORNIE — JUEVES 4 DE MARZO
HIGHLAND LADDIE — JUEVES 11 DE MARZO.

Por pasajes, etc., a los agentes
"H. y W. NELSON Ltd".
308 CANGALLO—Puerto Aires

CHOCOLATE
CON LECHE
"AGUILA"
EL GRAN BOMBON NACIONAL
Pídanlo en todas partes

PIDAN EN TODOS LOS BARS
CAFEES, CONFITERIAS
COCKTAIL
"LOUIS D'OR"
SIN ALCOHOL

REQUERIANA



"HOJAS DEL ARBOL CAIDAS — JUQUETES DEL VIENTO SON, — LAS ILUSIONES PERDIDAS — SON HOJAS ¡AY! DESPRENDIDAS — DEL ARBOL DEL CORAZON"

esfuerzos con los industriales de San Juan y Mendoza, en pro de la gran industria vitivinícola nacional.

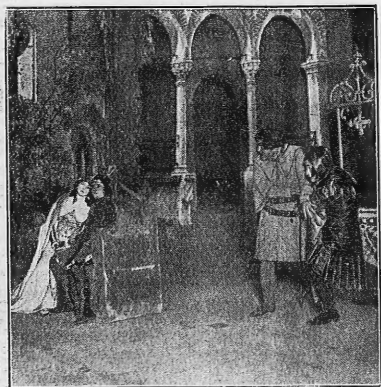
Van desfilando cómicos llenos: cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

TEATRO GRATIS

Cupón:
"CRITICA"
TEATRO GRATIS

Nombre.....
Domicilio.....
Firma.....

LOS ÚLTIMOS ESTRENOS



Una escena de "Alfiza", estrenada con gran éxito en Madrid

EL FESTIVAL DE ANOCHOE

Linda Thelma corta el bacalao. — Párrafo y su monólogo. — Teresa y los silbidos.

El teatro Avenida se vio anochado de bote en bote con motivo del festival en honor de los autores de "El presupuesto".

Los señores famas ocupaban la sala dando a la fiesta el carácter de un acontecimiento social. A excepción de "La Preciosilla" cumplieron su compromiso, asistiendo con su presencia a dar mayor realce a la fiesta. Se representó por la compañía que dirige el actor Perdigón, "Cambios naturales" y "El presupuesto" que fueron muy aplaudidos.

Luego se presentó la tonadilla "Ingenua". Teresa Zax, la que, como de costumbre cuando no la toman, se ha pasado a la historia. Anoche pretendió hacerse más interesante y ello le valió que parte de él público le observara con sus silbidos y golpes de bastón que a su dars cuenta tan pronto, le vale que la metieran dentro.

Luego apareció La Carbó y en seguida la de la tonadilla, crítica de la pampa la segura Linda Thelma, que resultó la crítica la noche. Fue aplaudida en sus diversas canciones, sobre todo en su canto porfiria, que efectú con sustrato.

El actor Parvatián nos hizo conocer su monólogo "El manual de la mujer" y así reparar en las familias que ocupan la sala, nos hizo ver cada palabra que nos robamos a nosotros mismos. No hay derecho a que el gracioso actor recurra a los fíratos y chistes veros para hacerse aplaudir. Su monólogo debe mandarlo al archivo de cosas imposibles y no volver a recitar en sitios frecuentados por los críticos.

El retrato del pibe, interpretado por Laurencia Bora y Alipio, fue muy aplaudido. "La madre que se fue al frasco", superior, siendo muy aplaudido Antonio Pedrosa, que hace una caricatura del papel de "El pibe".

En medio de grandes aplausos, terminó el espectáculo de anoche a las once y cuarto.

Los del "Cuarteto Posa", como se los llama, se han ido a la pampa la dirección de los señores Marañón y Gallelli, pondrán en escena mañana la ópera en cuatro actos de "Mata Pucel".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

COMEDIA

"España Nueva"

En tierra, sección (a las 10 p. m.) se estrena en este foro teatro por la compañía que dirige el actor Perdigón, "Cambios naturales" y "El presupuesto" que fueron muy aplaudidos.

Luego se presentó la tonadilla "Ingenua". Teresa Zax, la que, como de costumbre cuando no la toman, se ha pasado a la historia. Anoche pretendió hacerse más interesante y ello le valió que parte de él público le observara con sus silbidos y golpes de bastón que a su dars cuenta tan pronto, le vale que la metieran dentro.

Luego apareció La Carbó y en seguida la de la tonadilla, crítica de la pampa la segura Linda Thelma, que resultó la crítica la noche. Fue aplaudida en sus diversas canciones, sobre todo en su canto porfiria, que efectú con sustrato.

El actor Parvatián nos hizo conocer su monólogo "El manual de la mujer" y así reparar en las familias que ocupan la sala, nos hizo ver cada palabra que nos robamos a nosotros mismos. No hay derecho a que el gracioso actor recurra a los fíratos y chistes veros para hacerse aplaudir. Su monólogo debe mandarlo al archivo de cosas imposibles y no volver a recitar en sitios frecuentados por los críticos.

El retrato del pibe, interpretado por Laurencia Bora y Alipio, fue muy aplaudido. "La madre que se fue al frasco", superior, siendo muy aplaudido Antonio Pedrosa, que hace una caricatura del papel de "El pibe".

En medio de grandes aplausos, terminó el espectáculo de anoche a las once y cuarto.

Los del "Cuarteto Posa", como se los llama, se han ido a la pampa la dirección de los señores Marañón y Gallelli, pondrán en escena mañana la ópera en cuatro actos de "Mata Pucel".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

En el rol de "Mata Pucel" ha sido el actor público del Marañón la señora Irina, sefiorita Clara Ballelli, de la que tenemos las señoras informes de la prensa caricatura de Pucel en el "Bohème".

RESURRECCION QUJANO

Mañana celebran su festival de honor y bendición, la aplaudida compañía Resurrección Qujano, en el cine Teatro Maravilla.

Los señores Arturo Aguirre y Heróldo Garay, y ensayada cuidadosamente por la compañía Arreola.

La obra de Matarrán, atrecha, das en el elegante teatro de la calle Santa Fe, se ha resuelto a combatir los efectos de la crisis a pura exclamación de vietas armadas.

La "piedra de escudella", la popular obra de don Martín Cornejo, especie de "La piedra de escudella" de los señores Podesi, continúa en el cartel, ofreciendo como una novedad la interpretación del señor don Lorenzo, por su creador Antonio Podesi.

Precede a "La piedra de escudella", en el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

AVENIDA

La función de esta noche, en este teatro, es a beneficio del público, por haber quedado postergada por la popular ópera de anoche, con motivo de la visita en honor de los señores Irarri, Ivo Pelay y de Bassi, autores de "El presupuesto".

El cartel lo componen: "La patria chi" (10 representaciones) y tonadillas por La Carbó y "San Juan de Luz".

Se anuncia para en breve, los estrenos del sábado "El barrio de los años" y de la revista "Con permiso, señor intendente".... de los atorados autores Florencio Irarri, Ivo Pelay y Arturo de Bassi.

Mañana, beneficio de Bracconi.

El cartel lo componen: "La patria chi" (10 representaciones) y tonadillas por La Carbó y "San Juan de Luz".

Se anuncia para en breve, los estrenos del sábado "El barrio de los años" y de la revista "Con permiso, señor intendente".... de los atorados autores Florencio Irarri, Ivo Pelay y Arturo de Bassi.

Mañana, beneficio de Bracconi.

El cartel lo componen: "La patria chi" (10 representaciones) y tonadillas por La Carbó y "San Juan de Luz".

Se anuncia para en breve, los estrenos del sábado "El barrio de los años" y de la revista "Con permiso, señor intendente".... de los atorados autores Florencio Irarri, Ivo Pelay y Arturo de Bassi.

Mañana, beneficio de Bracconi.

El cartel lo componen: "La patria chi" (10 representaciones) y tonadillas por La Carbó y "San Juan de Luz".

Se anuncia para en breve, los estrenos del sábado "El barrio de los años" y de la revista "Con permiso, señor intendente".... de los atorados autores Florencio Irarri, Ivo Pelay y Arturo de Bassi.

Mañana, beneficio de Bracconi.

El cartel lo componen: "La patria chi" (10 representaciones) y tonadillas por La Carbó y "San Juan de Luz".

Se anuncia para en breve, los estrenos del sábado "El barrio de los años" y de la revista "Con permiso, señor intendente".... de los atorados autores Florencio Irarri, Ivo Pelay y Arturo de Bassi.

Mañana, beneficio de Bracconi.

El cartel lo componen: "La patria chi" (10 representaciones) y tonadillas por La Carbó y "San Juan de Luz".

CONGRAGADA

Un departamento un olor, una madame y otros defectos. Ballarina, verdades, marquis y languidecente. — El "noy de Yana". — Algo más, y lo que dice Netta.

Como una gota de agua en un mar de aceite, es decir, de una manera anacional pero atenciosa, ha caído la obra en los círculos galantes. La Argentina (his), usurpadora del apolítico de una batalla que anda por los bolches penando, el no visto o no viene a Buenos Aires (que se venga una vez, caramba!) la embarrante giana que conserva todavía todas las costumbres de su tierra — eso de las costumbres hay que pensar un poco para comprenderlo — la hija de "su" mamá, en fin, se va a Graf. Fio, Pampas, Central, Insalustrante, ha buca de la Argentina (his), el adeudado es en cambio, un hombre como un toro, y lo ha encontrado en la Pampa tumbada.

Ya la habíamos mandado varias veces a ese sitio con palabras más o menos simpáticas, pero ella se ha hecho la Zax y no quería comprender. Por fin, su cerebro se ha iluminado con un veloz — ha visto con letra de fuego la ruta que el destino le señala.

Ante el viaje decidimos hacerle la Argentina (his), un reportaje. Nosotros somos así, tan plácidos con los señores Arturo Aguirre y Heróldo Garay, y ensayada cuidadosamente por la compañía Arreola.

La obra de Matarrán, atrecha, das en el elegante teatro de la calle Santa Fe, se ha resuelto a combatir los efectos de la crisis a pura exclamación de vietas armadas.

La "piedra de escudella", la popular obra de don Martín Cornejo, especie de "La piedra de escudella" de los señores Podesi, continúa en el cartel, ofreciendo como una novedad la interpretación del señor don Lorenzo, por su creador Antonio Podesi.

Precede a "La piedra de escudella", en el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

ESPECTACULOS

TEATROS

COMEDIA — Compañía de señoras representando en el teatro de la calle Santa Fe, se ha resuelto a combatir los efectos de la crisis a pura exclamación de vietas armadas.

La "piedra de escudella", la popular obra de don Martín Cornejo, especie de "La piedra de escudella" de los señores Podesi, continúa en el cartel, ofreciendo como una novedad la interpretación del señor don Lorenzo, por su creador Antonio Podesi.

Precede a "La piedra de escudella", en el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

En el programa de esta noche "El no tiene", juguete cómico que no tiene historia, que ver con el lord mayor y ofrece el espectáculo del saqueo o carpulea de Fontaine "Facha bruta", de lo que se completa la resurrección del Apolo, los conjuros de José de Matarrán.

ARMENONVILLE RESTAURANT
EL MAS CONFORTABLE Y ELEGANTE SALON DE VERANO
EST
TOUT-VERT
SERVICIO A LA CARTE - SALONES RESERVADOS
ORQUESTA TIPICA
CORDEROS AL ASADOR
ALBERGO DIA Y NOCHE
Días de carnaval. — Puchero de gallina y corrito al asador, a las 2 p. m.
TELEFONO: COOPERATIVA 19 SURTE — UNOS 511 PALERMO

ROYAL THEATRE
HOY - MIERCOLES - EL CRY
CONTINUACION DEL GRAN CAMPEONATO DE LUCHA
GRECO-ROMANA ENTRE SEÑORAS
TRES GRANDES PREMIOS
EL 10. 5.000 FRANCOES Y MEDALLA DE ORO; EL 20. 3.000 FRANCOES Y MEDALLA DE PLATA; EL TERCERO 2.000 FRANCOES Y MEDALLA DE BRONCE.
GRANDIOSO PROGRAMA DE VARIETES
La Malagueña-Trompe Imperial Rusa-La Preciosilla

PARQUE DE AVOES
CALLEJA Y PASO DE JULIO
BENSACIONAL — HOY DESPUES DEL ESPECTACULO. THE
QUINERS SEFECTUARAN EL SALON DE LA MUERTE.
5 DIVERSIONES AL AIRE LIBRE. 50-LAS OLAS WATER CHUTE.
F. CARILL. CANAL MISTERIO, RUEDA GIGANTE Y EL AEROPLAN
RUN LAS ATRACCIONES MAS FAMOSAS DEL MUNDO.
ENTRADA UN PESO CON DOS VES GRATUITOS, UNO PARA EL
TEATRO Y UNA ATRACCION.
DIAZ MABLES DE TARDE 020 CTR. CON TEATRO GRATIS LOS
SABADOS Y JUEVES DE TARDE.

APARECERA EN BREVE

Los artículos más sobresalientes.-Las mejores estadísticas.-El futuro mapa de Europa.

Edición de gran lujo redactada
en castellano, francés e inglés



APARECERA EN BREVE

EDICION DE GRAN LUJO

Colección de las mejores caricaturas de la guerra

LOS PEDIDOS A ESTA ADMINISTRACION